

«МИНУВШЕЕ ПРОХОДИТ ПРЕДО МНОЮ...»

Все, кто живет в Томске, конечно любят свой город. Но даже не все люди старшего поколения могут сказать об утраченных храмах. Кто-то назовет разрушенный в 1930-е годы самый известный Троицкий кафедральный собор, стоявший на нынешней Новособорной площади. А церквей, которые не дожили до нашего времени, было больше десятка. Конечно, перечень их можно найти в исторических документах. Но другое дело – увидеть их изображение в том пространстве, в котором они когда-то находились. Это называется историческая реконструкция. И когда ты смотришь на эти фотографии, возникает острое чувство потери. Ты понимаешь, насколько был бы богаче и красивее наш город, если бы сохранились эти здания.



14 октября в библиотеке Лесной с. Тимирязевского были представлены работы жителя села Юрия Петровича Черданцева, известного фотомастера и краеведа.

Юрий Петрович Черданцев родился 29 января 1954 года в

г. Томске. Окончил физико-технический факультет Томского политехнического института, очную докторантуру, получил ученую степень доктора физико-математических наук и должность профессора ТПУ. Но еще в школе он

занимался фотографией, много рисовал (учился в художественной школе №1).

В дальнейшем свои научные дела и преподавание Юрий Петрович сочетал со своим любимым делом – фотосъемками.

Жизнь и быт старого Томска фотограф в полной мере отражает в своем творчестве. Юрий Петрович победитель рядов фотоконкурсов, его работы представлены в фотоальбомах и статьях.

Он известен своими коллажами «Томск: разрушенные храмы города», фотографиями в юбилейном альбоме «Томские версты», выпущенном к 410-летию нашего города, иллюстрациями к юбилейному альбому «Жизнь, опалённая войной. Томск 1941-1945», посвящённому 75-летию Великой Победы.

Работы Ю.П. Черданцева «Историческая реконструкция кварталов города Томска» и «Воспоминания коренного томича» получили Гран-при на конкурсе «История» в 2019 году (его работы представлены на сайте Томского краеведческого музея).

На выставке «Старый Томск» были представлены работы Юрия Петровича, выполненные в технике лазерной гравировки на дереве.

Наталья Викторовна Черданцева рассказала собравшимся односельчанам о творчестве своего мужа, показала на экране известные фотореконструкции Юрия Петровича. Многие увидели их впервые. А ее рассказ о прошлом Томска усилил впечатление от выставленных работ. Во время пандемии Юрий Петрович не делал фото, но много рисовал. Это и городские виды, и рисунки, на которых тимирязевцы узнавали родные места.

В тетради отзывов появились слова благодарности художнику, в творчестве которого достоверность и точность прекрасно сочетаются с любовью и ностальгией.